
Página/12 ESPACIO DE PUBLICIDAD
LA FALDA
LA CANCION SIGUE SIENDO LA MISMA
Lugar privilegiado para unas buenas vacaciones, La Falda ofrece algo diferente del resto de Córdoba. Desde el próximo 7 de febrero se reeditará el Festival Nacional de Música Contemporánea y por el escenario pasarán Juan Carlos Baglietto, Rata Blanca, Los Violadores, Patricia Sosa, Luis Alberto Spinetta, Illia Kuryaki & The Valderrama, Las Pelotas y Nito Mestre entre otros. La vuelta del Festival convoca a quienes lo vivieron a comienzos de los '80 y a aquellos que sólo lo conocieron de oídas. Que de eso se trata, de oír la música de La Falda.
JUEGUE ya!
La VAQUITA
Con "La Vaquita" y "Mar y Millones" ganar es tan fácil como jugar!!!
TANTY
BANCO SOCIAL DE CORDOBA

Su nombre aparece ligado a aquellos inolvidables conciertos de comienzos de los ochenta, cuando la realización del Festival Nacional de Música Contemporánea alimentaba las fantasías de aquellos que aseguraban la existencia de un Woodstock local. Sin embargo, y aunque la fiesta regresa después de ocho años de ausencia, lo de La Falda excede ampliamente las lides musicales. Como para curtirla toda, man.

SENTADOS EN LA FALDA

Con el sol brillando como una esperanza blanca, con los ríos obedeciendo el curso de sus cauces, con las sierras reverdecidas y su infraestructura funcionando a pleno, La Falda acaba de abrir sus puertas, con singular optimismo, al primer recambio turístico de la temporada '92.

Después de un comienzo de año en el que la lluvia (de agua e informaciones equivocas) amenazó los cimientos de la estructura turística cordobesa, el panorama comenzó a despejarse conforme se alejaron los densos nubarrones que, durante días, ensombrecieron el paisaje serrano.

La Falda, como muchos otros centros de esparcimiento, mantiene intacta su capacidad para satisfacer todos los requerimientos de cada visitante.

Ubicada en el Valle de Punilla, precisamente en los faldeos de las Sierras Chicas, La Falda ocupa la vanguardia entre los principales polos turísticos del centro del país.

Aunque su nombre esté indefectiblemente ligado a aquellos legendarios festivales nacionales de música contemporánea, al punto de haber sido bautizada por algunos como "el Woodstock criollo", ello no va a en detrimento de su carácter tradicional y, mucho menos aun, de que sea elegida por los turistas mayorcitos, esos que de Charly García sólo saben que tiene medio bigote blanco.

Una muestra de ello es la importante afluencia de turismo familiar que ya está arribando, que seguramente se entremezclará con los miles de jóvenes que se sentarán en La Falda para la ansiada reedición del clásico Festival (ver aparte).

Sólo 80 kilómetros la separan de Córdoba capital, distancia que puede ser reducida en menos de dos horas. A diferencia de Carlos Paz, puerta cordobesa para el turismo nacional e internacional, el crecimiento urbano de La Falda ha sido más suave y, por ende, menos traumático.

Esto significa que resulta un más que agradable paseo el tránsito por sus calles y avenidas, la recorrida por su centro comercial y la visita de su amplia red gastronómica.

Los hoteles céntricos y periféricos terminan de redondear la oferta para quienes vienen dispuestos a quedarse.

Los curiosos y aquellos ávidos de husmear en los anales históricos de cuanto paraje visitan no hallarán, para su sorpresa, una fecha de fundación de la ciudad de La Falda.

A mediados del siglo XIX existían, en su actual territorio, los cascos de dos estancias, piedra basal de una ciudad que reconoce en 1892 el año vital de su posterior crecimiento. Precisamente entre esos doce meses se produjo la llegada del ferrocarril e, inmediatamente después, se construyó el Edén Hotel, en torno de cual fue conformándose la actual ciudad.

La importancia de dicho hotel no obedece a un capricho lugareño. En sus habitaciones descansaron figuras de la talla del Príncipe de Gales, Albert Einstein, Julio A. Roca y el cuerpo de primeras bailarinas del célebre Follies Bergère de París. Esas son sólo algunas de las célebres firmas que abonan el libro de entradas del mencionado hotel.

Sin embargo, los buceadores de la historia no se verán en absoluto contrariados pues el patrimonio cultural de dicha localidad es rico y permanece intacto.

Ejemplo de ello es el óptimo estado de conservación en el que se encuentra la Capilla Santa Bárbara, levantada por los jesuitas a mediados del siglo XVIII.

No ceden en su importancia sitios de singular valía como la Feria Artesanal del Andén, el Museo Arqueológico Argentino Ambato, el Museo de Ferrocarriles en Miniatura, el Museo del Deporte, el Museo del Viejo Minero y las distintas exposiciones de material histórico que organiza la Dirección de Cultura Municipal.

Pero, en pleno verano, lo más edificante es gozar del sol, astro tan reticente durante la primera mitad del mes. Allí está entonces el Dique La Falda, espejo de agua de aproximadamente 10 hectáreas, sitio ideal para la práctica de deportes náuticos. Sobre su costa oeste se encuentra el Club de Cazadores y Pescadores con salón comedor, parque, asadores al aire libre y otros servicios.

En las muy concurridas Siete Cascadas, el veraneante proclive al chapaleo podrá desplegar sus habilidades en uno de los balnearios más bellos de Córdoba. El sector destinado al camping cuenta con todas las comodidades y servicios destinados para tal fin.

Dos excursiones insoslayables para el incansable caminante de las primeras horas de la mañana o de las últimas de la tarde son el Cerro La Banderita y el Camino del Cuadrado. El primero es una elevación de 1350 metros sobre el nivel del mar desde cuya cima puede apreciarse en toda su magnificencia el Valle de Punilla.

El Camino del Cuadrado es un tramo sumamente sinuoso que atraviesa las Sierras Chicas comunicando La Falda con la ciudad de Río Ceballos. El trayecto ha sido recorrido por los miles de mochileros cuya meta era el tradicional festival de rock.

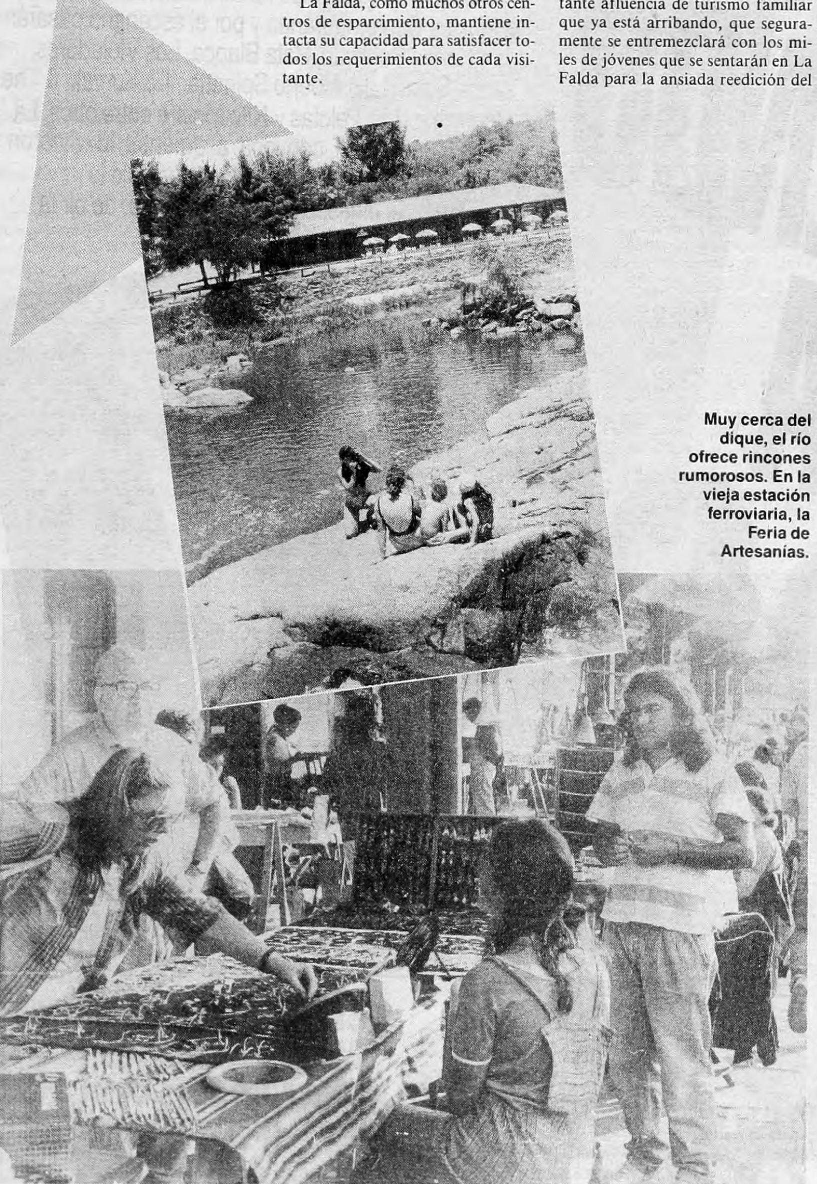
Entre ambos, manso y cristalino, emerge el típico arroyo serrano bordeado de frondosa vegetación, bautizado con cierta inocencia provinciana El Chorrito.

La capacidad hotelera de La Falda, según cifras de la segunda quincena de enero, se halla cubierta en un 51 por ciento. Quienes deseen reservar plazas deberán oblar entre 50 y 60 pesos para un hotel de 4 estrellas, entre 20 y 25 para tres estrellas, entre 18 y 22 para dos estrellas y entre 13 y 18 para una estrella, cifras por persona y con media pensión.

La vida nocturna es sumamente variada. El casino abre de 22 a 3 de la mañana y la entrada cuesta 3 pesos. El bingo oficial mantiene idéntico horario pero la entrada se reduce a la unidad del (hoy) estable peso argentino.

Las confiterías bailables (Bombay es actualmente la top) abren todas las noches, y según la modalidad de la fiesta, sus precios oscilan entre los 3 y los 7 pesos.

Distintas alternativas para escuchar rock hasta que salga el sol.



Muy cerca del dique, el río ofrece rincones rumorosos. En la vieja estación ferroviaria, la Feria de Artesanías.

La iglesia de La Falda. Un clásico en todo Córdoba.

La ausencia

OCHO AÑOS NO ES NADA

La noticia de la reedición del Festival Argentino de Música Contemporánea de La Falda dejó no pocos sorprendidos y estupefactos en la capital cordobesa.

Es que la leyenda del Ave Fénix encuentra su correlato en este encuentro que resucita luego de una muerte lenta causada por embates de todo tipo, campañas envenenadas, acusaciones, desmentidas, bravos operativos policiales y otras yerbas.

Los conocedores aseguran que la del '84 fue la última edición del festival propiamente dicha, ya que las posteriores sólo sirvieron para transformar el anfiteatro y sus inmediaciones en un campo de batalla donde confluían jóvenes pasados de vuelta, policías enajenados, vecinos histéricos y autoridades cercadas por su propia inoperancia.

Parte de aquella infraestructura ya se había mudado a la capital mediterránea, donde el Chateaux Rock se erigió como justa alternativa a aquella fiesta perdida.

De todos modos, nada podía reemplazar esa pequeña cuota de mística que rodeó el nacimiento del encuentro serrano, cuando la música brotaba como una esperanza en los últimos años de la dictadura militar.

Entre el '80 y el '85, desfilaron por el escenario los nombres que ya forman parte de la historia del rock argentino, desde Serú Girán a Los Abuelos de la Nada, pasando por Vox Dei, Manal, Almendra, La Torre, Charlie García y el Flaco Spinetta.

Tampoco faltaron figuras de la talla de Nacha Guevara, Rubén Rada, el Cuarteto Zupay, Dino Saluzzi o Lito Nebbia, sólo para citar algunos.

Muchos recuerdan todavía la intensidad de algunos momentos vividos bajo el cielo de La Falda: aquella escandalosa presentación de Miguel Mateos, por ejemplo, que terminó insultando al público y recibiendo una lluvia de botellazos: luego el cantante pediría disculpas por aquella furibunda actuación.

O aquella noche que ingresó al escenario un flaquito de pelo muy largo, munido sólo de una guitarra, era el Juanca Baglietto, quien apenas terminó de cantar "Mirta, de regreso", ya se había convertido en ídolo.

Vuelve La Falda. Jóvenes de todo el país preparan ya sus mochilas y su fervor y se aprestan a pasar tres días de aquéllos. Pero saben que ya no habrá más penas ni olvidos.

Te espero en Prodan y Moura

El Festival ha resucitado, y esta vez el gobierno municipal tratará de sacar enseñanza de viejos errores y por ello no escatimará esfuerzos para que la organización sea impecable.

Claro que en las cercanías no deja de sonar el nombre de Mario Luna, alma mater y padre indiscutido de la criatura.

Aunque aún faltan algunas confirmaciones, se puede adelantar que la programación seguirá el siguiente orden, siempre en el horario de las 19.

El día 7 actuarán Ataque 77, García López Band, Los Ratones Paranoicos, Los 7 Delfines, Divididos, La Guardia del Fuego y Proceso a Ricutti.

El sábado harán lo suyo Juan Carlos Baglietto, Manuel Wirtz, Nito Mestre, Vilma Palma e Vampiros, Patricia Sosa, Luis Alberto Spinetta, Durazno de Gala, La Primera Piedra e Illia Kuryaki & The Valderrama.

El cierre, la noche del domingo, estará a cargo de Los Violadores, Rata Blanca, Las Pelotas, El Beso Negro, Hertx, Rocket y Sexton.

Los organizadores estimaban que si podían confirmar las actuaciones de Fito Páez y Charlie García, el festival podría prolongarse otra jornada.

Está prevista la realización de actividades paralelas, como muestras fotográficas y miniconciertos al aire libre. Además, mientras dure el encuentro, las calles de La Falda serán rebautizadas con los nombres de rockeros argentinos.

Así que ya saben: nos vemos en La Falda, en la esquina Luca Prodan y Federico Moura.

Agenda serrana

Villa Dolores
Del 5 al 9 de febrero: V Encuentro de Teatro Callejero, participan grupos de Buenos Aires, Santa Fe, Rosario, Mendoza, Entre Ríos y Córdoba.

Cosquín
Hasta el 26 de enero: Festival Nacional del Folklore.
2 de febrero: carrera de automóviles Citroën.

La Falda
Del 7 al 9 de febrero: Festival de Música Contemporánea, actúan Spinetta, Nebbia, Baglietto, Rata Blanca y otros.
Exposición de miniaturas. Hipólito Gerez Trindade expone 50 obras en la avenida Edén 30.

Embalse
Ultima semana de enero: Festival de la o y el Folklore. Organiza la Comisión de Cultura de la Parroquia de Nuestra Señora de Loreto.

La Cumbre
"El Paraíso", la casa de Manuel Mujica Láinez, en Cruz Chica, funciona como museo y tiene habilitada la muestra "Blancos", de artistas cordobeses. Puede visitarse de 10.30 a 14 y de 15.30 a 20.30. La entrada cuesta $ 2,50.
Aladeltismo: en el Mirador de Cuchi Corral se puede practicar este deporte todos los fines de semana.

San Marcos Sierras
Exposición de acuarelas y, pasteles: la artista plástica cordobesa Moira Wieland expone sus trabajos en la galería Amautas. La muestra se denomina "Rincones de San Marcos".

Villa del Rosario
Bienal de plásticos Marqués de Sobremonte en el Museo Histórico Municipal, como parte de los actos en la semana de la fundación; habrá además charlas, recitales y proyección de videos.

Para batir palmas

Para las tres jornadas que restan del festival, la programación promete mucho y surtido. Este viernes alternarán sobre el escenario Opus Cuatro, Silvia Barrios con Argentina Indígena, Los Chalchaleros, Julia Elena Dávalos y Los Hermanos Cuestas con coro y comparsa. Fuera del horario de televisación se destacan Nacha Roldán, Tere Ferrero y Alberto Sbezzi.

El sábado llegan a la plaza Próspero Molina Ariel Ramírez, junto a Domingo Cura, Los Trovadores, Los Tucu Tucu y Bengo Farías Gómez.

Para el domingo están previstas las actuaciones de Los Carabajal, Viviana Vigil, Rubén Durán y Horacio Guarany y se entregarán los premios Revelación y Consagración. Fuera de la tevé quedan Alfredo Abalos, Los de Salta y el Dúo Antar.

Entre los grandes ausentes de este festival se cuentan Mercedes Sosa, Víctor Heredia y Jairo, quien en estos días ofreció un recital en la capital cordobesa a beneficio de los pobladores de San Carlos Minas.



Al agua pato, en el río que cruza Cosquín. Por la noche, el Festival.

COSQUIN CON TODO

Nada hacía presumir el éxito de esta edición del Festival Nacional de Folklore. Los pronósticos agoreros originados en las interminables lluvias, y los entredichos previos que surgieron en la organización, hicieron temer un rotundo fracaso: pocos días antes, el Festival de Doma y Folklore de Jesús María quedó "pasado por agua". Pero desde la noche inaugural, la afluencia de público desbordó todas las expectativas, y el buen tiempo acompañó cada una de las jornadas.

Hasta el momento, los picos de entusiasmo fueron los que acompañaron las actuaciones de Lolita Torres, Antonio Tarragó Ros, Atahualpa Yupanqui, Teresa Parodi y el Peteco Carabajal.

No pueden dejar de mencionarse los aportes como los de Silvia Barrios con el espectáculo Argentina Indígena —un trabajo casi antropológico con aborígenes salteños—, el de Ica Novo y el buen nivel que demuestran los finalistas del Pre Cosquín. Hay mucha gente en Cosquín y la muchedumbre cumple con cada uno de los ritos: merodea la plaza Próspero Molina, se arrima a los fogones, curiosea en las peñas, come picadas con cerveza en las confiterías al aire libre y da vueltas hasta el amanecer por los rincones del festival.

La capacidad hotelera de Cosquín est´ totalmente cubierta hasta el lunes 27, y en los campings se hace difícil encontrar lugar.

Desde el atardecer y hasta altas horas de la noche, por la ruta que conduce al festival se avanza a paso de hombre: es mucha la gente que viaja desde Carlos Paz y desde Córdoba capital. Los precios de las entradas son de 10 pesos para las plateas y de 6 pesos para las populares, mientras que para engañar el estómago habrá que gastar 1,50 peso por tamales o humitas, 0,60 por una empanada, 2 pesos por un choripán o 3 pesos por un tentador locro. Para calmar la sed se puede optar por la gaseosa (1 peso), el porrón (2,50) o el vino 3/4 (3 pesos).

Para quienes están alojados en Cosquín, recorrer la Feria de Artesanías o participar de las actividades del Congreso del Hombre Argentino son algunas de las alternativas.

Otras propuestas son la muestra de la Escuela Presidente Roca, que reúne trabajos de artistas coscoinos en cerámica, luthería, cestería, poesía, grabado y alfarería de Villa del Totoral.

El turismo viene marchando

Al estabilizarse el estado del tiempo, tras las copiosas lluvias, a partir del último fin de semana en gran parte del territorio provincial la afluencia turística mejoró ostensiblemente, calculándose que unas cien mil personas transitaron sus principales circuitos en ese lapso, informó el gobierno cordobés.

La puesta en marcha del Festival Nacional del Folklore de Cosquín resultó un atractivo irresistible para el turista, concentrándose allí y en zonas cercanas, en el valle de Punilla, buena parte de esta afluencia que ha devuelto la sonrisa a comerciantes y hoteleros de los lugares serranos.

De acuerdo con un informe suministrado por la Municipalidad de Carlos Paz, durante la tercera semana de enero ingresaron a esa villa 54.600 turistas contra los 18.000 y 20.000 de la primera y segunda semanas respectivamente, con lo que este principal centro de veraneo de Córdoba ha recobrado su normalidad para esta altura del año.

La ocupación hotelera en esta tercera semana en Carlos Paz fue del 77 por ciento; de las colonias de vacaciones, del 78; los campings, del 73, y las viviendas que se alquilan, del 83 por ciento, siendo la mayoría de los visitantes de la provincia de Buenos Aires el 31 por ciento y de Santa Fe el 26. De Córdoba capital el 9 por ciento, al igual que del noroeste argentino, 8 de la Capital Federal, 5 de la zona cuyana, 4 del litoral, 3 del sur y 4 del resto del país. El uno por ciento procede del extranjero.



Huerta Grande también es una posibilidad para el turista.